

Управление образования и молодежной политики
администрации Октябрьского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Новое поколение»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2021г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Созвездие"

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Мотко Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	<i>Ожидаемые результаты</i>	4
1.2.	<i>Система отслеживания и оценивания результатов</i>	5
II.	Учебно-тематический план.....	5
III.	Календарный учебный график.....	6
IV.	IV. Учебный план реализации программы.....	7
V.	Содержание программы.....	8
VI.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
6.1.	<i>Методическое обеспечение</i>	10
6.2.	<i>Информационное обеспечение обучения</i>	11
6.3.	<i>Кадровое обеспечение программы</i>	12
VII.	Воспитательная деятельность.....	11
VIII.	Система работы с родителями.....	11
IX.	Список литературы.....	12

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей «Созвездие»
Направленность	Художественная
Составитель программы	Мотко Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
Классификация	Модифицированная общеразвивающая программа художественной направленности.
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение»
Адрес учреждения	ХМАО-Югра Октябрьский район пгт. Приобье, ул. Строителей 28А, блок 2 тел./факс 8(34678)33-5-04
Целевая группа	Возраст обучающихся: 12-17 лет Наполняемость группы: 10-15 человек;
Цель программы	Развивать интерес к самостоятельным занятиям и хореографическим упражнениям; Развитие специальных качеств, необходимых для занятия хореографии: музыкальности, выразительности и творческой активности
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес к самостоятельным занятиям и хореографическим упражнениям; • развивать интерес к занятиям спорта и физической культуры; • развитие специальных качеств, необходимых для занятия хореографии: музыкальности, выразительности и творческой активности
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Положительная динамика в развитии системы отношений личности и взаимоотношений в коллективе • Развитие специальных качеств, необходимых для занятия хореографии: музыкальности, выразительности и творческой активности
Кадровое обеспечение программы	Педагог дополнительного образования
Сроки реализации	9 месяцев
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 часа Продолжительность учебного часа 45 мин.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по хореографии «Созвездие» составлена на основе программы дополнительного образования «Гармоничное развитие детей» (авторы И.А. Винер, Н.М. Горбулина, О.Д. Цыганкова). Данная программа модифицированная.

Хореография - это не только разучивание основных ритмических движений. С помощью хореографии наиболее успешно развиваются умения владеть своим телом, управлять его движениями, совершенствуются основные двигательные качества (сила, ловкость, гибкость, быстрота, выносливость) и психические свойства (воля, смелость, настойчивость) человека. Большое разнообразие ритмических упражнений и научно разработанных методов и методических приемов их воздействия на человека позволяет успешно решать задачи гармонического физического развития людей любого возраста, пола и физической подготовленности.

В результате занятий хореографии увеличивается двигательный опыт. С занятиями ритмикой возможности человеческого тела безгранично (но постепенно) расширяются. Укрепляются связки. Занятия хореографией развивают координацию, ориентировку в пространстве. Занятия хореографией, как и занятия любым видом спорта и физической культуры, должны проводиться систематически и методически. Только такие занятия могут дать положительные результаты. При занятиях ритмикой преподаватель обязан требовать от учеников строжайшей дисциплины. Невнимательное отношение к занятиям может привести к ушибам и травмам. Преподаватель должен внимательно следить за исполнением упражнений и сразу же устранять каждую, даже незначительную ошибку. Не замеченную и не устраненную вовремя ошибку в дальнейшем исправить намного труднее. Преподаватель должен развивать в ученике смелость и настойчивость.

Особенно велика роль ритмики в физическом совершенствовании подрастающего поколения. Регулярные занятия ритмикой наиболее успешно решают задачи начального физического воспитания, закладывают прочные основы для развития физических качеств и способностей, формируют красивую осанку и телосложение, способствуют ритмичной, слаженной деятельности органов сердечно-сосудистой, дыхательной, пищеварительной и других систем человеческого организма.

Обучая детей упражнениям или отдельным элементам, педагог добивается создания у них общего представления об упражнении (элементе), создание целостного образа уже на начальном этапе. Для этого используются упражнения для развития образной и моторной памяти, воображения. Малышам демонстрируются и разъясняется последовательность и правила выполнения упражнения (элемента).

Особое внимание при выполнении гимнастических и акробатических упражнений необходимо уделять равномерному распределению нагрузки на обе стороны тела.

Физическое здоровье – основополагающее условие духовного и нравственного развития человека. В дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья: происходит созревание и совершенствование жизненных систем и функций организма, развиваются его адаптационные возможности, повышается его устойчивость к внешним воздействиям, формируется осанка, приобретаются физические качества, привычки, вырабатываются волевые черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Под двигательной активностью понимают суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности; способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности).

Для реализации данной программы необходим концертмейстер для музыкального сопровождения в части занятия - для подготовки тела, для следующего этапа занятия 2 раза в неделю (1 занятия по 45 минут).

Актуальность программы заключается в том, что благодаря занятиям хореографии улучшаются показатели физического развития, физических качеств, исправляются недостатки телосложения, осанки. хореография добавляет новые возможности в развитие детей. Она развивает не только физические качества, но и память, внимание, быстроту реакции, а так же эстетическое восприятие детей - понимание красоты и гармонии - благодаря выполнению упражнений под музыку.

Цель: расширение двигательных возможностей и компенсации дефицита двигательной активности посредством обучения хореографии. **Задачи:**

Обучающие:

- формировать правильную осанку и хореографический стиль выполнения упражнения;
- освоить базовые навыки выполнения акробатических упражнений без предметов и с предметами и с элементами хореографии;
- разносторонняя, сбалансированная общая и специальная подготовка (начальное развитие физических качеств).

Развивающие:

- развивать интерес к самостоятельным занятиям и хореографическим упражнениям;
- развивать интерес к занятиям спорта и физической культуры;
- развитие специальных качеств, необходимых для занятия хореографии: музыкальности, выразительности и творческой активности.

Воспитательные:

- укрепить здоровье и гармоничное развитие детей;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность и старательность.

Состав группы постоянный. Особенности набора детей свободный имеющих хорошие физические данные (медицинская справка об общем состоянии ребенка). Дополнительная образовательная программа по хореографии "Созвездие" рассчитана на 9 месяцев. Занятия проводятся в групповой форме 3 раза в неделю (2 занятия по 45 минут с 10минутным перерывом) в специально оборудованном зале: зеркалами, станком, музыкальным сопровождением.

Количество учащихся составляет 10 - 15 человек в группе. Возраст учащихся 12 – 17 лет. В процессе обучения дети младшего возраста легко и естественно осваивают упражнения для развития равновесия, гибкости; учатся правильно выполнять ходьбу, бег, прыжки; получают навыки самостоятельной работы. У них вырабатываются такие важные качества, как внимательность, настойчивость, инициативность и др.

1.1.Ожидаемые результаты:

К концу программы занимающиеся хореографией становятся сильными, ловкими, гибкими, смелыми и решительными. Умеют ориентироваться в пространстве, развита вестибулярная устойчивость и навык самостраховки. занимающиеся должны легко составлять ряд упражнений под музыку.

Воспитанники активно принимают участие в различного рода мероприятиях и концертах. Выступают на сцене.

Самооценка сформирована: дети могут адекватно оценивать свои успехи и неудачи, умеют анализировать успехи других, давать обоснованные советы. учащиеся умеют общаться между собой, помогать и подстраховывать своих партнеров по упражнениям.

Требования к уровню подготовки воспитанников:

1. Воспитанники должны знать терминологию. Четко выполнять упражнения начальной подготовки (поклон, подскоки, голоп). Из разученных в течении года элементов составлять комбинацию упражнений под музыку.

Описание результатов:

- *Второй уровень результатов* - получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие между собой на уровне воспитанников.

Критерии оценки знаний и умений.

Таблица №2

Виды работ	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1) <i>Тест на ритмические способности «Прохлопывание»</i>	а) совершает ошибки, не может повторить услышанный ритм.	а) повторяет ритм верно, иногда замедляется и испытывает трудности	а) верное повторение любой ритмической последовательности
2) <i>Практическое занятие на смену темпа музыки</i>	а) не различает смену темпа	а) изменяет темп вслед за музыкой, испытывает затруднения	а) верно изменяет темп в соответствии с музыкой

Тест на гибкость	а) нога поднимается меньше чем на 90 градусов, колено согнуто.	а) нога поднимается на 90 градусов, колено прямое.	а) нога поднимается выше 90 градусов, колено прямое.
1) «Шаг»		б) при наклоне колени прямые и пальцами рук достает до подъема стопы.	б) при наклоне ноги прямые, ладонью касается пола.
2) наклон туловища вперед, коснуться ладонью пола.	б) при наклоне вперед колени согнуты и пальцами рук не достает до пола. Не знает как выполняется упражнение.	Исполняет упражнения с ошибкой.	Исполняет упражнения без ошибок.
Правила исполнения упражнений начальной подготовки			
Профессиональные знания, умения и навыки.	Плохие знания, умения и навыки. Не выступает в отчетных концертах.	Средние знания, умения и навыки. Выступает массовом в номере.	Хорошие знания, умения и навыки. Выступает сольным в номере.

Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	сентябрь	физические данные	Тест на гибкость.
Промежуточный контроль			
2	май	профессиональные знания, умения, навыки.	Контрольное занятие

II. УЧЕНО-ТЕАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица №6

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
1	Вводное занятие. Краткий обзор развития хореографии в России. Техника безопасности..		2	
2	Теоретическая подготовка		40	
3	Хореографические упражнения			50
3.1	Гимнастические упражнения Ритмические			40
3.2	упражнения			20

4	Подготовка к показательным итоговым выступлениям			52
		Итого	204	42
				162

III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	01	17.00-17.30 17.40-18.10	теория	2	Техника безопасности на занятиях хореографией.	каб. 22	Теоретический тест
2	сентябрь	03	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Изучение поклона	каб. 22	Отработка поклона
3	сентябрь	06	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Тестирование чувства ритма.	каб. 22	Текущий контроль
4	сентябрь	08	18.00-18.30	практика	2	Обучение различным видам ходьбы и бега	каб. 22	Тест на виды ходьбы
5	сентябрь	10	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Разучивание упражнения на осанку.	каб. 22	Текущий контроль
6	сентябрь	13	18.00-18.30	практика	2	«Веселый зоопарк». Имитационные движения.	каб. 22	Тестирование имитационных движений
7	сентябрь	15	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Учиться отображать в движении изменения в музыке.	каб. 22	Отработка движений в изменении музыки
8	сентябрь	17	18.00-18.30	практика	2	Закрепление отображать в движении изменения в	каб. 22	Текущий контроль

						музыке.		
9	сентябрь	20	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Знакомство с бодрой энергичной маршевой музыкой.	каб. 22	Отработка марша
10	сентябрь	22	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Обучение перестроениям в колонну по 2, по 3, ч/з центр, в круг.	каб. 22	Текущий контроль
11	сентябрь	24	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Закрепление перестроения в колонну по 2, по 3, ч/з центр, в круг	каб. 22	Отработка перестроения в колонну
12	сентябрь	27	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Разучивание упражнения с ускорением темпа.	каб. 22	Выступление на конкурсе
13	сентябрь	29	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Повторение упражнения с ускорением темпа.	каб. 22	Отработка упражнений с ускорением темпа
14	октябрь	01	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Изучение перестроения в сочетании с движениями.	каб. 22	Текущий контроль
15	октябрь	04	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Изучение различные виды ходьбы и бега.	каб. 22	Отработка видов ходьбы и бега
16	октябрь	06	18.00-18.30 18.40-19.10	Практика	2	«Веселый зоопарк». Имитационные движения под музыку	каб. 22	Текущий контроль
17	октябрь	08	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Изучение движений: подскоки, легкий бег, пружинящий шаг.	каб. 22	Выступление на конкурсе
18	октябрь	11	18.00-18.30	практика	2	Учить воспринимать музыку разного характера	каб. 22	Текущий контроль

	т я б р ь		18.40- 19.10			.		ь
19	о к т я б р ь	13	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Учить реагировать на внезапное изменение темпа музыки.	каб. 22	Выступление на конкурсе
20	о к т я б р ь	15	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Изучение навыков: подскоки, легкий бег, пружинящий шаг.	каб. 22	Отработка пружинящего шага
21	о к т я б р ь	18	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	«Веселая аэробика» музыкально ритмические движения.	каб. 22	Текущий контроль
22	о к т я б р ь	20	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Синхронность и координация движений.	каб. 22	Отработка координации движений
23	о к т я б р ь	22	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Упражнения для развития правильной осанки.	каб. 22	Выступление на конкурсе
24	о к т я б	25	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Закрепление упражнения для развития правильной осанки.	каб. 22	Отработка правильной осанки

	р ь							
25	о к т я б р ь	27	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	каб. 22	Текущи й контрол ь
26	октя брь	29	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	каб. 22	Отработ ка музыкал ьности и звука
27	н о я б р ь	10	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.	каб. 22	Текущи й контрол ь
28	н о я б р ь	12	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Закрепление фигур. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.	каб. 22	Отработ ка фигур
29	н о я б р ь	15	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Лягушка»	каб. 22	Выступл ение на конкурс е
30	н о я б р ь	17	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Кошечка», «Самолет».	каб. 22	Оработк а элемент ов
31	н о я б р ь	19	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Укрепление позвоночника путем поворотов и наклонов туловища.	каб. 22	Текущи й контрол ь

32	ноябрь	22	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Упражнения на укрепление и развитие стоп.	каб. 22	Обработка элементов
33	ноябрь	24	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.	каб. 22	Выступление на конкурсе
34	ноябрь	26	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия.	каб. 22	Тестирование упражнений
35	ноябрь	29	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Изучаем бег с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног.	каб. 22	Обработка элементов
36	ноябрь	29	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей.	каб. 22	Выступление на конкурсе
37	декабрь	01	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Разминка на развитие групп мышц и подвижность суставов.	каб. 22	Обработка элементов
38	декабрь	03	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Изучение «Путешествие по лесу» - создание музыкально-пластических образов.	каб. 22	Тестирование упражнений
39	декабрь	06	17.00-17.30	практика	2	Закрепление «Путешествие по лесу» - создание	каб. 22	Тестирование упражнений

	а б р ь		17.40- 18.10			музыкально- пластических образов.		ний
40	д е к а б р ь	08	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Изучение ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.	каб. 22	Выступл ение на конкурс е
41	д е к а б р ь	10	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Повторение ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.	каб. 22	Тестиро вание упражне ний
42	д е к а б р ь	13	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	каб. 22	Оработк а элемент ов
43	д е к а б р ь	15	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Танцевальные положения рук :на поясе.	каб. 22	Тестиро вание упражне ний
44	д е к а б р ь	17	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Танцевальные положения рук : за юбочку.	каб. 22	Оработк а элемент ов
45	д е к а б р	20	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Танцевальные положения рук : за спиной.	каб. 22	Выступл ение на конкурс е

	ь							
46	д е к а б р ь	22	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Танцевальные положения рук : на поясе в кулачках.	каб. 22	Обработк а элемент ов
47	д е к а б р ь	24	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Танцевальные положения рук :на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.	каб. 22	Выступл ение на конкурс е
48	д е к а б р ь	27	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Изучение перехода из легких подскоков на пружинящий шаг.	каб. 22	Тестиро вание упражне ний
49	я н в а р ь	10	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Закрепление перехода из легких подскоков на пружинящий шаг.	каб. 22	Обработк а элемент ов
50	я н в а р ь	12	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Изучение резкой сменой темпа.	каб. 22	Тестиро вание упражне ний
51	я н в а р ь	14	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Повторение резкой сменой темпа.	каб. 22	Отработ ка смены темпа
52	я н в а	17	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Закрепление и совершенствование движения 1	каб. 22	Подгото вка к отчетно му концерт

	р ь							у
53	я н в а р ь	19	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Сочетание с другими движениями	каб. 22	Выступл ение на конкурс е
54	я н в а р ь	21	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Воплощение образно- поэтической сути всей связки	каб. 22	Тестиро вание упражне ний
55	я н в а р ь	24	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Закрепление и совершенствование движения 2	каб. 22	Оработк а элемент ов
56	я н в а р ь	26	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Сочетание с другими движениями	каб. 22	Выступл ение на конкурс е
57	я н в а р ь	28	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Воплощение образно- поэтической сути всей связки	каб. 22	Оработк а элемент ов
58	я н в а р ь	31	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Сочетание с другими движениями	каб. 22	Тестиро вание упражне ний
59	ф е в р а л ь	02	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Воплощение образно- поэтической сути всей связки	каб. 22	Выступл ение на конкурс е

60	ф е в р а л ь	04	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Закрепление и совершенствование движения 3	каб. 22	Обработк а элемент ов
61	ф е в р а л ь	07	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Сочетание с другими движениями	каб. 22	Тестиро вание упражне ний
62	ф е в р а л ь	09	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Воплощение образно- поэтической сути всей связки	каб. 22	Выступл ение на конкурс е
63	ф е в р а л ь	11	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Закрепление и совершенствование движения 4	каб. 22	Обработк а элемент ов
64	ф е в р а л ь	14	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Сочетание с другими движениями	каб. 22	Тестиро вание упражне ний
65	ф е в р а л ь	16	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Воплощение образно- поэтической сути всей связки	каб. 22	Выступл ение на конкурс е
66	ф е в р а л ь	18	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Закрепление и совершенствование движения 5	каб. 22	Обработк а элемент ов

67	ф е в р а л ь	21	17.00- 17.30 17.40- 18.10	практик а	2	Сочетание с другими движениями	каб. 22	Тестиро вание упражне ний
68	ф е в р а л ь	25	18.00- 18.30 18.40- 19.10	практик а	2	Воплощение образно- поэтической сути всей связки	каб. 22	Выступл ение на отчетно м концерт е
69	ф е в р а л ь	28	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	«Веселый зоопарк». Имитационные движения под музыку	к а б . 2 2	Выступл ение на конкурс е
70	м а р т	02	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Изучение движений: подскоки, легкий бег, пружинящий шаг.	к а б . 2 2	Оработк а элемент ов
71	м а р т	04	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	Учить воспринимать музыку разного характера .	к а б . 2 2	Тестиро вание упражне ний
72	м а р т	07	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Учить реагировать на внезапное изменение темпа музыки.	к а б . 2 2	Выступл ение на конкурс е
73	м а р	09	17.00- 17.30 17.40-	п р а	2	Изучение навыков: подскоки, легкий бег, пружинящий	к а б	Оработк а элемент ов

	т		18.10	к т и к а		шаг.	.	
							2 2	
74	м а р т	11	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	«Веселая аэробика» музыкально ритмические движения.	к а б . 2 2	Тестиро вание упражне ний
75	м а р т	14	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	Синхронность и координация движений.	к а б . 2 2	Выступл ение на конкурс е
76	м а р т	16	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Упражнения для развития правильной осанки.	к а б . 2 2	Оработк а элемент ов
77	м а р т	18	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	Закрепление упражнения для развития правильной осанки.	к а б . 2 2	Тестиро вание упражне ний
78	март	21	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	к а б . 2 2	Выступл ение на конкурс е
79	март	23	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к	2	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	к а б . .	Оработк а элемент ов

				т и к а			2 2	
80	март	25	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.	к а б . 2 2	Выступл ение на конкурс е
81	а п р е л ь	04	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	Закрепление фигур. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.	к а б . 2 2	Оработк а элемент ов
82	а п р е л ь	06	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Лягушка»	к а б . 2 2	Тестиро вание упражне ний
83	а п р е л ь	08	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	Укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Кошечка», «Самолет».	к а б . 2 2	Выступл ение на конкурс е
84	а п р е л ь	11	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Укрепление позвоночника путем поворотов и наклонов туловища.	к а б . 2 2	Оработк а элемент ов
85	а п р е л	13	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т	2	Упражнения на укрепление и развитие стоп.	к а б .	Тестиро вание упражне ний

	ь			и к а			2 2	
86	а п р е л ь	15	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.	к а б . 2 2	Выступление на конкурсе
87	а п р е л ь	18	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия.	к а б . 2 2	Обработка элементов
88	а п р е л ь	20	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Изучаем бег с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног.	к а б . 2 2	Тестирование упражнений
89	а п р е л ь	22	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей.	к а б . 2 2	Выступление на конкурсе
90	а п р е л ь	25	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Разминка на развитие групп мышц и подвижность суставов.	к а б . 2 2	Обработка элементов
91	а п р е л ь	27	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	Изучение «Путешествие по лесу» - создание музыкально-пластических образов.	к а б . 2	Выступление на конкурсе

				к а			2	
92	апрель	29	18.00-18.30 18.40-19.10	п р а к т и к а	2	Закрепление «Путешествие по лесу» - создание музыкально-пластических образов.	к а б . 2 2	Обработка элементов
93	май	02	17.00-17.30 17.40-18.10	п р а к т и к а	2	Изучение ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.	к а б . 2 2	Тестирование упражнений
94	май	04	18.00-18.30 18.40-19.10	п р а к т и к а	2	Повторение ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.	к а б . 2 2	Выступление на конкурсе
95	май	06	17.00-17.30 17.40-18.10	п р а к т и к а	2	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	к а б . 2 2	Обработка элементов
96	май	09	18.00-18.30 18.40-19.10	п р а к т и к а	2	Танцевальные положения рук :на поясе.	к а б . 2 2	Тестирование упражнений
97	май	11	17.00-17.30 17.40-18.10	п р а к т и к	2	Танцевальные положения рук : за юбочку.	к а б . 2 2	Выступление на конкурсе

				а				
98	м а й	13	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Танцевальные положения рук : за спиной.	к а б . 2 2	Оработк а элемент ов
99	м а й	16	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	Танцевальные положения рук : на поясе в кулачках.	к а б . 2 2	Тестиро вание упражне ний
100	м а й	18	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Танцевальные положения рук :на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.	к а б . 2 2	Выступл ение на конкурс е
101	м а й	20	17.00- 17.30 17.40- 18.10	п р а к т и к а	2	Изучение перехода из легких подскоков на пружинящий шаг.	к а б . 2 2	Оработк а элемент ов
102	м а й	23	18.00- 18.30 18.40- 19.10	п р а к т и к а	2	Закрепление перехода из легких подскоков на пружинящий шаг.	к а б . 2 2	Выступл ение на конкурс е

Содержание	Возрастная группа
	от 12 до 17 лет

Учебный период	
Календарная продолжительность учебного года, в том числе	01 сентября 2021 г. 31 мая 2022 г. 34 недели
1-е полугодие	01.09.2021 г. - 24.12.2021 г. 14 недель
2-е полугодие	09.01.2022 г. – 31.05.2022 г. 20 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	4 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	4 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации программы ДОП	06.09.2021 г. 20.12.2021 г. 16.05.2022 г.
Организация социальнодосуговой деятельности в каникулярный период	01 ноября- 08 ноября 2021 г. 29 декабря-09 января 2022 г. 26 марта-03 апреля 2022 г.
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня 2022 г. - 31 августа 2022г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2, 9 мая

IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности	Возрастная категория	№ группы	Объем образовательной нагрузки	
			недельная	годовая
художественное	8-11 лет	1 группа	6	204

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Требования техники безопасности на занятиях.

2. Теоретическая подготовка.

Общие сведения об акробатики и художественной гимнастики. Гигиенические основы занятий: режим дня, режим питания и личная гигиена акробатов. Уход за инвентарем.

3. Общая и специальная физическая подготовка.

3.1. Акробатические упражнения.

Выполнение акробатических упражнений на основе изученных элементов:

- "Мост";
- кувырки вперед, в сторону, назад; - стойка на лопатках, на голове, на руках; - шпагаты.

Освоение акробатических упражнений:

- "Мост" и выход из "Моста";
- стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено;
- стойки на руках, голове без опоры;
- равновесия;
- стойка на груди;
- стойка с переходом в "мост"; - переворот боком - "Колесо"; - упражнения с обручами.

3.2. Гимнастические упражнения и комплексы.

Повторение (закрепление) гимнастических упражнений по видам разминок:

- общая разминка - формирование гимнастической осанки а положении стоя и при ходьбе, упражнения в ходьбе и беге, шаги в приседе, бег, небольшие прыжки;
- партерная разминка - упражнения для стоп; для укрепления мышц брюшного пресса и спины; для развития гибкости позвоночника; для укрепления мышц бедер; для укрепления мышц рук;
- разминка у опоры - упражнения для укрепления коленных и голеностопных суставов; полуприседе в хореографических позициях; наклоны.

Разучивание новых упражнений по видам разминки:

- общая разминка: бег, сочетаемый с круговыми движениями руками; приставные шаги вперед (на полной стопе) с круговыми движениями головы; приставные шаги в сторону на полной стопе, стоя лицом в круг, сочетаемые с наклонами в стороны; шаги с наклоном туловища вперед до касания грудью бедра; упражнения для укрепления голеностопного сустава («Крабик»);

- партерная разминка: упражнения для стоп лежа на спине; для мышц брюшного пресса (угол); для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп («Крестик»); для гибкости позвоночника («Жеребенок»);

- разминка у стонка: наклон туловища в сторону в опоре на стопу одной ноги, другая нога в сторону в опоре на стенок («Флажок» в сторону); равновесие с ногой вперед (горизонтально) и «Батман» (мах) вперед горизонтально («Флажок» вперед); наклон назад, стоя на коленях («Колечко»); приставные шаги в сторону; прыжки в VI позиции: ноги вместе (с прямыми и согнутыми коленями), «Разножка» (вперед и в сторону), «Пружинка».

Выполнение упражнений на гибкость:

- наклон туловища назад в опоре на коленях («Колечко»); - наклон туловища назад в опоре на животе («Запятая»).

Составление и выполнение комплексов из разученных упражнений.

3.3. Работа с предметами.

Повторение техники передачи и удержание обруча и мяча; многократное вращение обруча на талии и руках.

4. Парная акробатика.

- упражнения с фронтальным расположением участников, грудью к зрителю;

- упражнения, в которых участники расположены лицом друг к другу, боком к зрителю;

- упражнения, при выполнении которых участники расположены спиной друг к другу, боком к зрителю;

- упражнения на партнерах.

5. Подготовка к показательным итоговым выступлениям.

Разучивание и подготовка номеров к показательным выступлениям.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации учебно-воспитательного процесса Рабочей программы необходимо следующее:

1. Светлое, просторное помещение,
2. Оснащенное зеркалами.
3. Классическим станком.
4. Профессиональным покрытием пола.
5. Аудиоаппаратура, фортепиано.
6. Сценическая одежда (костюмы, головные уборы, балетки, джазовки, туфли, сапожки).

6.1 Методическое обеспечение реализации программы

формы занятий: познавательная игра, практическое занятие, спортивная игра. *приемы и методы организации:* групповые занятия с элементами работы в парах.

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (личностно-ориентированные технологии):

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И. ✓

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- ✓ Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко); ✓
- Технология коллективной творческой деятельности И.П. Волков, И.П. Иванов)

6.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

6.3 Кадровое обеспечение програы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

- среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после

трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

VII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность в творческом объединении осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы и планом традиционных мероприятий учреждения.

№	Мероприятия	Сроки
1	В память о детях Беслана	сентябрь
2	Неделя безопасности движения	сентябрь
3	Всемирный день туризма	сентябрь
4	Районный слет волонтеров	сентябрь
5	Мероприятие посвященное Дню любви и уважения	октябрь
6	Коммунарские сборы	октябрь
7	Международный день толерантности	ноябрь
8	День матери	ноябрь
9	Интернет-кафе «С днем рождения мой округ» - мероприятие, посвященное дню образования ХМАОЮгры.	Декабрь
10	Новогодние мероприятия	декабрь
11	Мастер-класс для родителей и детей	декабрь
12	Районный слет лидеров	январь
13	Факельное шествие, посвященное Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	февраль
14	«Весеннее настроение» концертная программа, посвященная, Международному женскому дню 8 Марта	март
15	Районная школа вожатых	март

16	Открытый конкурс –фестиваль «Пасхальная весна»	апрель
17	Парад Победы, посвященный Дню Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг.	май
18	Отчетный концерт ДДТ «Новое поколение»	май
19	Коммунарские сборы Коммунарские сборы	май

VIII. СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1	День открытых дверей	Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	август
2	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, выбор родительского актива	сентябрь
3	Мастер-класс для родителей и детей	Совместное времяпровождение	декабрь
4	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	На протяжении всего периода обучения по программе
5	Просвещение	Размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и личном мини сайте педагога	На протяжении всего периода обучения по программе

IX. Список литературы

7. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
9. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
11. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с. 13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
14. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
15. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Управление образования и молодежной политики
администрации Октябрьского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Новое поколение»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2021г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Созвездие"

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Мотко Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по хореографии первого года обучения, возраст воспитанников: 9-12 лет, имеющих хорошие физические данные, обладающих выносливостью, трудолюбием, творческими способностями и увлеченных искусством танца.

Содержание программы направлено на освоение учащимся знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе ДДТ. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Рабочая программа рассчитана на 204 часов.

Продолжительность одного занятия – 45 мин., перерыв между занятиями 10 мин.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Занятия проводятся в хореографическом классе со специальным сценическим покрытием пола, оснащённом классическим станком, зеркальными стенами. Необходимая аппаратура: музыкальный центр (с усилителем) и фортепиано.

Необходимым условием реализации программы является:

- наличие разрешения от родителей в форме заявления на имя директора МБУ ДО «ДДТ «Новое поколение».
- наличие медицинской справки от педиатра установленной формы;
- свидетельство о заключении договора добровольного страхования ребёнка от несчастного случая;
- наличие специальной формы: гимнастический купальник, юбка, балетная обувь.

Цель: духовное и физическое развитие индивидуальных особенностей личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

- 1) Работать над выворотностью ног.
- 2) Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
- 3) Формировать правильную осанку и координацию движений.
- 4) Развивать творческие способности.

1.1. Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся

Знает:

- основные требования преподавателя на уроке;
- названия движений и их значение;

Умеет:

- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- владеть элементарной координацией движений.
- навыки ритмических комбинаций;
- элементы партерной гимнастики;

Формы и методы оценки результатов.

Практический тест «комплекс портерной гимнастики»

* Цель: выявить умения, навыки воспитанников правильно и ритмично выполнять упражнения портерной гимнастики.

Содержание: открытое занятие.

Способы оценки результативности образовательной деятельности Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Практический тест «Комплекс портерной гимнастики»	Не правильное и не ритмичное исполнение	Правильно исполнение, но не слышит ритм.	Правильное и ритмично исполнено.
	Прохлопывание и простукивание «ритмический рисунок»	Не слышит ритм, хлопает поперек музыки.	Слышит ритм но не всегда верно.	Все исполняет верно.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	Октябрь	Соответствие требованиям первого года обучения: выворотность, шаг, подъем, ритм.	Практический тест
Текущий контроль			

2.	Январь	Элементы портерной гимнастики.	Практический тест
<i>Промежуточный контроль</i>			
3.	Апрель	Выявление знаний, умений навыков в области хореографии по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

Методическое обеспечение программы

В программе используются:

Словесные методы: рассказ для изложения содержания учебного материала;

Наглядные методы: демонстрация видеоматериалов для изучения хореографии, а также демонстрация хореографических движений педагогом.

Практические методы: метод расчленённого обучения, метод целостного обучения.

На занятиях реализуются элементы педагогических технологий :

- ✓ Коллективный способ обучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко);
- ✓ Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко);
- ✓ Физкультурно-оздоровительные технологии;
- ✓ Технология коллективной творческой деятельности И.П. Волков, И.П. Иванов);

Методические особенности обучения по программе:

1. Тщательный подбор музыкального материала. От качества музыкального произведения зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа.
2. В процессе разучивания движений, игр, плясок широкое использование художественного слова, текст песни, пояснение.
3. Яркий, выразительный (зеркальный) показ движений, упражнений.
4. Образные сравнения при объяснении.
5. Построение системы упражнений от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Примерный репертуар:

* «Время, время»

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебные пособия: Базарова Н.П., Мей В.П. Нотное приложение для аккомпаниатора: Нотное приложение для аккомпаниатора: Донченко Р.П. Академия балета. Репертуар концертмейстера. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2002.-50с.; Донченко Р.П. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Федорова Г.П. Весенний бал. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.- 40 с.; Федорова Г.П. Танцы для детей. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.-40 с.

II. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 группа

№	Число/месяц		Учебный материал
	По плану	По факту	
1			Техника безопасности на занятиях хореографией.
2			Изучение поклона
3			Тестирование чувства ритма.
4			Обучение различным видам ходьбы и бега
5			Разучивание упражнения на осанку.
6			«Веселый зоопарк». Имитационные движения.
7			Учиться отображать в движении изменения в музыке.
8			Закрепление отобразить в движении изменения в музыке.
9			Знакомство с бодрой энергичной маршевой музыкой.
10			Обучение перестроениям в колонну по 2, по 3, ч/з центр, в круг.
11			Закрепление перестроения в колонну по 2, по 3, ч/з центр, в круг
12			Разучивание упражнения с ускорением темпа.
13			Повторение упражнения с ускорением темпа.
14			Изучение перестроения в сочетании с движениями.
15			Изучение различные виды ходьбы и бега.
16			«Веселый зоопарк». Имитационные движения под музыку
17			Изучение движений: подскоки, легкий бег, пружинящий шаг.
18			Учить воспринимать музыку разного характера .
19			Учить реагировать на внезапное изменение темпа музыки.
20			Изучение навыков: подскоки, легкий бег, пружинящий шаг.
21			«Веселая аэробика» музыкально ритмические движения.
22			Синхронность и координация движений.
23			Упражнения для развития правильной

			осанки.
24			Закрепление упражнения для развития правильной осанки.
25			Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
26			Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.
27			Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.
28			Закрепление фигур. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.
29			Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Лягушка»
30			Укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Кошечка», «Самолет».
31			Укрепление позвоночника путем поворотов и наклонов туловища.
32			Упражнения на укрепление и развитие стоп.
33			Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.
34			Упражнения на упражнения для тренировки равновесия.
35			Изучаем бег с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног.
36			Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей.
37			Разминка на развитие групп мышц и подвижность суставов.
38			Изучение «Путешествие по лесу» - создание музыкально-пластических образов.
39			Закрепление «Путешествие по лесу» - создание музыкально-пластических образов.
40			Изучение ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.
41			Повторение ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.
42			Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.
43			Танцевальные положения рук :на поясе.
44			Танцевальные положения рук : за юбочку.
45			Танцевальные положения рук : за спиной.
46			Танцевальные положения рук : на поясе в кулачках.

47			Танцевальные положения рук :на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.
48			Изучение перехода из легких подскоков на пружинящий шаг.
49			Закрепление перехода из легких подскоков на пружинящий шаг.
50			Изучение резкой сменой темпа.
51			Повторение резкой сменой темпа.
52			Закрепление и совершенствование движения 1
53			Сочетание с другими движениями
54			Воплощение образно-поэтической сути всей связки
55			Закрепление и совершенствование движения 2
56			Сочетание с другими движениями
57			Воплощение образно-поэтической сути всей связки
58			Сочетание с другими движениями
59			Воплощение образно-поэтической сути всей связки
60			Закрепление и совершенствование движения 3
61			Сочетание с другими движениями
62			Воплощение образно-поэтической сути всей связки
63			Закрепление и совершенствование движения 4
64			Сочетание с другими движениями
65			Воплощение образно-поэтической сути всей связки
66			Закрепление и совершенствование движения 5
67			Сочетание с другими движениями
68			Воплощение образно-поэтической сути всей связки
69			Воплощение образно-поэтической сути всей связки
70			«Веселый зоопарк». Имитационные движения под музыку
71			Изучение движений: подскоки, легкий бег, пружинящий шаг.
72			Учить воспринимать музыку разного характера .
73			Учить реагировать на внезапное изменение

			темпа музыки.
74			Изучение навыков: подскоки, легкий бег, пружинящий шаг.
75			«Веселая аэробика» музыкально ритмические движения.
76			Синхронность и координация движений.
77			Упражнения для развития правильной осанки.
78			Закрепление упражнения для развития правильной осанки.
79			Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
80			Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.
81			Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.
82			Закрепление фигур. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.
83			Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Лягушка»
84			Укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Кошечка», «Самолет».
85			Укрепление позвоночника путем поворотов и наклонов туловища.
86			Упражнения на укрепление и развитие стоп.
87			Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.
88			Упражнения на упражнения для тренировки равновесия.
89			Изучаем бег с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног.
90			Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей.
91			Разминка на развитие групп мышц и подвижность суставов.
92			Изучение «Путешествие по лесу» - создание музыкально-пластических образов.
93			Закрепление «Путешествие по лесу» - создание музыкально-пластических образов.
94			Изучение ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.
95			Повторение ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.

96			Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.
97			Танцевальные положения рук :на поясе.
98			Танцевальные положения рук : за юбочку.
99			Танцевальные положения рук : за спиной.
100			Танцевальные положения рук : на поясе в кулачках.
101			Танцевальные положения рук :на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.
102			Повторение ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.

Содержание рабочей программы может корректироваться, проводится уплотнение рабочей программы в связи с активированными днями, командировками педагога, больничными, карантинами.

III Воспитательная работа

№	Направления воспитательной работы	Содержание	Методы	Формы
1	Физическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование организма; - стимулирование самовоспитания воли, выносливости, настойчивости; - развитие профессионально-значимых физических качеств; - просвещение воспитанников в вопросах физической культуры и личной гигиены. 	<ul style="list-style-type: none"> - методы упражнений (приучений) 	<p>«Рождественская прогулка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на свежем воздухе; - катание на горках;
2	Умственное (интеллектуаль	<ul style="list-style-type: none"> - развитие интеллекта по 	<ul style="list-style-type: none"> - методы убеждения 	<p>Игра «Ребус-</p>

	ное) воспитание	<p>средствам развития всех познавательных функций человека – памяти, воображения, мышления, речи;</p> <p>- развитие индивидуальных интеллектуальных способностей и познавательных возможностей воспитанника;</p> <p>- развитие творческого потенциала; формирование профессионального мышления.</p>	<p>й,</p> <p>- методы оценки и самооценки</p>	шоу»
3	Нравственное воспитание	<p>- моральное воспитание;</p> <p>- этическое воспитание;</p> <p>- патриотическое воспитание.</p>	<p>- методы упражнений (приучений);</p> <p>- методы убеждений;</p> <p>- методы оценки и самооценки</p>	Деловая игра «Мама, папа, я – танцевальная семья»

IV Список литературы

Для педагогов:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: С.-Пб.: Лань, 2006. - 110с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. М.: ВЦХП, 2007. – 86с.
3. Журнал Внешкольник. М.: ООО ДОД, 2004. – 60с.
4. Журнал Дополнительное образование и воспитание. М.: ИД ООО Витязь-М., 2006. – 64с.
5. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. М.: ВЦХТ, 1998. – 98с.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов – на - Дону: Феникс, 2006. – 124с.
7. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. М.: Айрис - пресс, 2006. – 56с.
8. Савин В.З. Композиция и постановка танца. М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1990. – 51с.
9. Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. Педагогика: экзаменационные ответы. Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 259с.
10. Устинова Т.А. Русский народный танец. М.: Искусство, 1976.- 112с.

Для воспитанников:

1. Андриянова – Голицина И.А. Я познаю мир: Детская энциклопедия. М.: АСТ, Астрель, 2000. – 347с.
Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 1999.- 121с.